

**PETRARQUISMO**  
**EN LA LITERATURA ESPAÑOLA**



**Iker Mouzo Alvite**

Artículo publicado en *Noches de jardín* (2024), nº 6. ISSN 2659-7578

## ÍNDICE

1. Introducción .....	3
2. ¿Qué es el petrarquismo? .....	3
3. ¿Cómo llega el petrarquismo a España? .....	4
4. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (I): Garcilaso de la Vega .....	5
5. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (II): Juan Boscán .....	7
6. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (III): Lope de Vega .....	8
7. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (IV): Luis de Góngora .....	10
8. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (V): Francisco de Quevedo .....	12
9. Conclusiones .....	13
10. Bibliografía .....	14

## 1. Introducción

En el presente trabajo se intentará analizar y explicar la tradición petrarquista en España, país cuya literatura siempre guardó una estrecha relación con este estilo poético. Asimismo, en primer lugar se explicará en qué consiste el petrarquismo, dónde nace y por qué, y quiénes son sus “creadores” y mayores exponentes. Justo a continuación se explicará cómo llega esta tradición a nuestro país, y cómo se desarrolla, para dar paso a los poetas españoles que más cultivaron la tradición petrarquista. De esta forma, en primer lugar se hablará de Garcilaso de la Vega, y después, de Juan Boscán; para terminar hablando de otros poetas que, sin haber tratado en gran medida este estilo poético, han escrito algunas obras donde se manifiesta, como Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.

## 2. ¿Qué es el petrarquismo?

El petrarquismo es un movimiento literario y cultural que se originó en Italia en el siglo XIV, durante el Renacimiento, y que se extendió por Europa durante los siglos XV y XVI. Esta corriente estética imita el estilo, las estructuras de composición, los tópicos y la imaginería del poeta Francesco Petrarca. Las principales características del petrarquismo se pueden resumir en las siguientes:

- Temática amorosa. El amor idealizado, a menudo inalcanzable y lleno de sufrimiento y anhelo, se erige como tema central. La amada suele ser descrita con rasgos de perfección, ya que hay una gran influencia del “amor cortés” medieval, que se caracterizaba por una idealización de la dama.
- Estilo elegante y refinado. Uso de un lenguaje culto, con gran atención a la forma y a la musicalidad del verso.
- Naturaleza como reflejo del sentimiento. La naturaleza juega un papel importante, a menudo reflejando los estados emocionales del poeta. Los paisajes bucólicos y las estaciones del año son elementos recurrentes.
- Abundancia de recursos retóricos y estilísticos. Muchas metáforas, antítesis, paralelismos y otras figuras retóricas. El uso del oxímoron (combinación de términos opuestos) es frecuente para expresar las contradicciones del amor.
- Influencia de la filosofía y de la mitología clásica. Referencias frecuentes a la mitología griega y romana, así como a la filosofía neoplatónica, que subraya la idea del amor espiritual y la búsqueda de la belleza y la verdad.

- En cuanto a la métrica, el verso más utilizado es el endecasílabo y su composición principal es el soneto, aunque los poetas petrarquistas cantaban también al amor en canciones, églogas, odas o madrigales.

Asimismo, como máximos representantes de este estilo literario podemos considerar a Petrarca, Boiardo, Poliziano o a Lorenzo de Medici.

### 3. ¿Cómo llega el petrarquismo a España?

Según María Pilar Manero Sorolla, en el siglo XV se introduce la influencia del Petrarca vulgar en la literatura española. De esta forma, hace referencia a Mena y sus concomitancias con el *Canzoniere* de Petrarca, a Jorge Manrique, donde se ven afinidades, para terminar con Santillana. No obstante, el triunfo y difusión del poeta italiano no llega hasta el siglo XVI, de la mano de Juan Boscán: "El poeta barcelonés nos brinda sintéticamente la posibilidad de contenidos culturales que el endecasílabo canaliza: la tradición grecolatina, la trovadoresca, la italiana stilnovística y la propiamente petrarquista". Asimismo, al hacer referencia a España resulta obvio "que la inspiración, influjo y manifestaciones líricas petrarquistas de los poetas españoles renacentistas —y aun los barrocos— se llevó a cabo por contacto directo a través de la lectura de sus obras y, en muchos versos, a través del conocimiento personal de los autores italianos, sin mediar —porque no las hubo en España hasta 1580— poéticas o preceptivas italianizantes".

Por su parte, Alfredo de Micheli también coincide en la existencia de intentos por adoptar la métrica italiana en el siglo XV, por parte del ya mencionado marqués de Santillana y por Micer Francisco Imperial, hijo de un comerciante genovés. Además, también apunta que "estos intentos quedaron sin fruto, dado que los autores no lograron dominar la acentuación del endecasílabo y componían más bien dodecasílabos". Asimismo, también menciona a Juan Boscán como uno de los primeros que introdujo el petrarquismo (impulsado por Andrea Navagero, embajador de la República de Venecia en la Corte del rey Carlos I, cuya labor de difusión hizo que la corriente poética petrarquista llegara a nuestro país), aunque también apunta que "el poeta barcelonés tampoco logró dominar el endecasílabo". De esta forma, de Micheli señala al poeta toledano Garcilaso de la Vega como pleno introductor del petrarquismo en tierra española: "su lírica, guiada por un ideal arcádico expresado con melancólica serenidad, llegó a ser una de las cimas de la poesía castellana. Se manifiesta el petrarquismo sobre todo en sus composiciones poéticas del período 1529-1532. (...) Tal enfoque resalta en su canción II: «La soledad siguiendo (...) », evocadora del soneto XXXV de Petrarca: «Solo et pensoso i più deserti campi (...) » (220). Más aún, debe tenerse presente la clara analogía entre el amor imposible, la soledad y el desencanto, propios del poeta argentino en lo referente

a Laura, y los del toledano respecto a la bella portuguesa Isabel Freire. (...) La métrica italiana aparece constantemente en la obra de Garcilaso y la estrofa por él más empleada es justamente el soneto, en que alcanzó una gran perfección”.

#### 4. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (I): Garcilaso de la Vega

Garcilaso de la Vega fue un poeta y militar, perteneciente al Siglo de Oro español. Él nace en Toledo en el año 1503 y fallece en Niza en 1536. Dentro de su inquieta vida, nos atañen las épocas en las que el poeta estuvo en Nápoles (primero en 1522-1523, y posteriormente en 1533), ya que es ahí donde entra en contacto con la poesía de Francesco Petrarca, así como de otros notables poetas italianos, como Ludovico Aoristo o Jacopo Sannazaro. Asimismo, en Italia, Garcilaso fortaleció su clasicismo, ya aprendido con los humanistas en la Corte. Se puede decir que es una de las figuras más importantes en la introducción del petrarquismo en España, estilo poético que cultiva en los cuarenta sonetos que componen su obra. De este modo, a continuación, se analizará alguno de los más importantes.

El primer poema en comentar será el soneto V:

Escrito está en mi alma vuestro gesto  
y cuanto yo escribir de vos deseo;  
vos sola lo escribistes, yo lo leo  
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto;  
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
de tanto bien lo que no entiendo creo,  
tomando ya la fe por presupuesto

Yo no nací sino para quereros;  
mi alma os ha cortado a su medida;  
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;  
por vos nací, por vos tengo la vida,  
por vos he de morir, y por vos muero.

Lo primero que percibimos es que nos encontramos ante un soneto, es decir, un poema compuesto por cuatro estrofas, dos cuartetos (los dos primeros) y dos tercetos (los dos últimos). En “La introducción y desarrollo del soneto en España: estudios estilísticos del soneto español”, Richard Alan Seybolt afirma que, a pesar de ser el marqués de Santillana el introductor del soneto en España, “es opinión general también que la lengua española todavía no se había desarrollado bastante para adoptar el elemento más indígena del soneto “al itálico modo” —el endecasílabo. Esta asimilación tendrá lugar un siglo después con Juan Boscán y Garcilaso de la Vega”, alegando, además, defectos en los sonetos de don Íñigo López de Mendoza. De esta forma, se puede decir que este soneto IX de Garcilaso es una novedad en la poesía española, pionero del endecasílabo y optimizador del soneto.

En él se ven claramente las características del petrarquismo, mencionadas en el primer punto del trabajo. Por ejemplo, el yo poético, influenciado por el amor cortés, se muestra en todo momento por debajo de la amada, que es Isabel Freire, una dama de la corte portuguesa, a quien Garcilaso erigió como su musa literaria. De esta forma, le llega a decir a una amada tratada de “vos”, que le debe todo lo que tiene, como si estuviera sujeto a una relación de sumisión vasallal, y en los últimos versos va incluso más allá, haciendo a esta dama dueña de su vida, y estableciendo el quererla como su única función vital. Además, también es muy obvio el retrato idealizado que hace de ella, haciéndole ver que es su “alma gemela”, ya que su propia alma la confeccionó a medida. Por lo tanto, aquí vemos un ejemplo del amor platónico tan común en el estilo petrarquista.

Por otro lado, es también notoria la preocupación del poeta por el cuidado del lenguaje, muy refinado —por ejemplo, como ya se mencionó, trata a la dama con sumo respeto—, y por la musicalidad de la obra. Asimismo, nos encontramos con una trabajada rima ABBA consonante en los cuartetos, y rima CDE consonante en los tercetos.

En cuanto a las figuras retóricas, podemos decir que, a la manera más petrarquista, este soneto es muy pródigo en ellas. Por ejemplo, resalta la aliteración de la letra “s” en el primer cuarteto, por lo que parece que el poeta está revelando un secreto, y diciendo esas palabras en voz baja, susurrando. En este primer cuarteto también hay una ingeniosa metáfora, mediante la cual el yo poético se refiere a su alma como un papel donde la amada va plasmando los sentimientos que dan origen al poema (“escrito está en mi alma vuestro gesto”). El segundo cuarteto se entrelaza con el primero mediante una anadiplosis, es decir, la repetición de la última palabra de un verso y la primera de la siguiente,

para continuar la metáfora, llevándola a un plano celestial al comparar el amor que le profesa a Isabel con la fe de los cristianos. Además, hay una hipérbole, que el autor utiliza para explicar la magnitud de la presencia de la amada, ya que él no la puede siquiera asimilar.

El primer terceto comienza con otra hipérbole, mediante la cual explica que nació para querer a su amada, mostrándose predestinado y sin libertad, y continúa con una personificación de su alma, incapaz, evidentemente, de cortar a una persona a su medida. En el segundo terceto, que termina con una anáfora (“por vos”), aparece la antítesis de la vida y la muerte.

## **5. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (II): Juan Boscán**

Juan Boscán nació en 1487 en Barcelona, donde también falleció en 1542. Proviene de una familia catalana de letrados y mercaderes, y sirvió en las cortes de Fernando II y Carlos V, además de ser preceptor del duque de Alba. En 1539 abandonó la corte y se estableció en Barcelona. Según Tomás Fernández y Elena Tamaro, “a Juan Boscán se le debe la introducción en la lírica castellana de versificación italianas. La idea se la sugirió el embajador veneciano Andrés Navaggiero, durante una conversación en Granada, y contó enseguida con la aprobación de Garcilaso de la Vega”. Además, sugieren que “Las composiciones de ambos, que aparecieron conjuntamente en 1543, en tres volúmenes, muestran la evolución de la versificación castellana del primer libro de poemas a la ya definitiva adopción de la métrica italiana en las poesías del segundo libro, precedido por la carta a la duquesa de Somma, en la que expone y justifica su elección y que constituye un auténtico tratado de poética renacentista.”

El ya mencionado Richard A. Seybolt dedica un capítulo entero a “establecer si Boscán merece que se le considere por su visión poética además de por su innovación métrica”. De esta forma, a lo largo del capítulo, el teórico estadounidense va analizando los diversos problemas de los que se le acusan al poeta barcelonés, para terminar concluyendo que “no pudo crear una visión poética según la cual los elementos fónicos, prosódicos y gramaticales estuvieran dispuestos con los del contenido ideológico en un esquema armónico como se verá que sí pudo lograr Garcilaso de la Vega. Aunque regularizó la prosodia del endecasílabo con la preponderancia de la sexta sílaba, falta demasiado a menudo aquel fluir rítmico tan característico de Garcilaso o Petrarca por ejemplo. Aparece demasiadas veces la pausa inesperada y no es ajeno a su verso el colocar dos acentos juntos. Su prosaísmo por otra parte y un concepto de amor expresado en términos rígidos y excesivamente convencionales constituyen otros tantos defectos de su poesía. Se debe tener en cuenta, sin embargo, que Boscán escribió sonetos de una rica variedad estructural y que en muchos de ellos aparecen versos

de una gran originalidad expresiva debido a su sencillez y estar llenos de una verdadera emoción brillante y vital”.

De esta forma, podemos concluir que Juan Boscán debe ser reconocido por haber sido uno de los introductores del soneto y, en su defecto, del petrarquismo en España, pero quizás no deba ser reconocido por la calidad literaria de los sonetos que escribió, debido a los múltiples (y lógicos, por otra parte) problemas que presentan, por lo menos según la perspectiva de Richard A. Seybolt.

## **6. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (III): Lope de Vega**

Nacido el 25 de noviembre de 1562 en Madrid, y fallecido en la misma ciudad el 27 de agosto de 1635, Lope de Vega fue uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español. Su carácter conflictivo y mujeriego le llevó a numerosos problemas a lo largo de su vida, entre los que destaca el destierro de ocho años de la Corte y dos del reino de Castilla, con amenaza de pena de muerte si desobedecía la condena.

Entre su prolífica obra poética destacan múltiples sonetos que el autor escribió, aunque no todos ellos tienen influencias petrarquistas, ya que nos encontramos con bastantes sátiras o ironías. A continuación se comentarán dos sonetos. El primero es Ya no quiero más bien que sólo amaros:

Ya no quiero más bien que sólo amaros  
ni más vida, Lucinda, que ofrecer  
la que me dais, cuando merezco veros,  
ni ver más luz que vuestros ojos claros.

Para vivir me basta deseáros,  
para ser venturoso conoceros,  
para admirar el mundo engrandeceros  
y para ser Eróstrato abrasaros.

La pluma y lengua respondiendo a coros  
quieren al cielo espléndido subiros



donde están los espíritus más puros.

Que entre tales riquezas y tesoros  
mis lágrimas, mis versos, mis suspiros  
de olvido y tiempo vivirán seguros.

Este soneto, que tiene rima ABBA en los cuartetos y CDC en los tercetos, comienza con una sumisión propia del yo poético petrarquista, diciéndole a la amada que sólo la quiere amar, y que le basta sólo con desearla. Además, también se posiciona por debajo de ella al expresar que no siempre es merecedor de verla. Sin embargo, en el primer cuarteto ya vemos una gran diferencia con el soneto de Garcilaso comentado anteriormente, y es que se dirige directamente a la dama con su nombre, Lucinda, y no la trata de usted, rompiendo con una máxima del petrarquismo. No obstante, esta amada sigue siendo expresada por el yo poético como una dama ideal de ojos claros.

En cuanto a las figuras retóricas, podemos percibir una hipérbole cuando dice que no quiere ver más luz que sus ojos claros; una anáfora en el segundo terceto; varios hiperbátos en los dos tercetos; y una personificación de sus lágrimas, sus versos y sus suspiros en el último cuarteto. Asimismo, también podemos ver ciertos elementos de la naturaleza, como la luz o el cielo, lo cual es signo de la poesía petrarquista.

El segundo soneto a comentar es el siguiente:

Celebró de Amarilis la hermosura  
Virgilio en su Bucólica divina,  
Propercio de su Cintia, y de Corina  
Ovidio en oro, en rosa, en nieve pura.

Catulo de su Lesbia la escultura  
a la inmortalidad pórvido inclina,  
Petarca por el mundo peregrina  
constituyo de Laura la figura.

Yo, pues amor me manda que presuma

de la humilde prisión de tus cabellos,

Poeta Montañés, con ruda pluma,

Juana, celebraré tus ojos bellos,

que vale más de tu jabón la espuma,

que todas ellas, y que todos ellos.

Este soneto pertenece a un libro titulado *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, siendo Tomé de Burguillos un heterónimo del propio Lope. Esta recopilación de poemas fue publicada en 1634, en su época de vejez, conocida como *ciclo de senectute*.

En cuanto a la rima, apreciamos una singularidad, y es que, mientras que en los dos cuartetos sigue un ABBA, en los dos tercetos cambia lo visto hasta ahora en los dos poemas comentados: la rima del primer terceto es CDC, y la del segundo terceto es DCD.

Por otro lado, en este poema se expresa una de las grandes características de la poesía petrarquista, que es la de hacer referencias frecuentes a la mitología griega y romana. En este caso, abundan las referencias a la segunda: Virgilio, Propertio, Ovidio o Catulo son mencionados en el soneto.

## **7. Autores españoles que cultivaron el petrarquismo (IV): Luis de Góngora**

Nacido en Córdoba el 11 de julio de 1561 y fallecido el 23 de mayo de 1627 en la misma ciudad, Luis de Góngora fue uno de los dramaturgos y poetas españoles más prolíficos del Siglo de Oro, y máximo exponente de la corriente literaria conocida más tarde como culteranismo. Este autor fue uno de los más importantes representantes de la poesía barroca, pero también cultivó el estilo petrarquista, sobre todo en sus inicios. El siguiente soneto es un buen ejemplo:

Mientras por competir con tu cabello

oro bruñido al sol brilla en vano;

mientras con menosprecio en medio el llano

mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,  
siguen más ojos que al clavel temprano,  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello;  
  
goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,  
  
no solo en plata o víola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en nada.

Este soneto, con rima ABBA en los cuartetos, CDC en el primer terceto, y DCD en el segundo, muestra excelentemente varias de las características del petrarquismo, y puede servir, sin duda, de ejemplo de este estilo lírico en España. Aquí, sin embargo, el yo poético no se establece en una posición tan sumisa como pudimos ver en anteriores ejemplos, sino que se limita a comparar, mediante hiperbátos, los rasgos de su amada con elementos de la naturaleza, saliendo siempre la primera como vencedora de estas comparaciones. De esta forma, según el yo poético, el sol es menos amarillo que el cabello de su amada, los lirios son más blancos que su frente, o sus labios son más deseados que los claveles. Por lo tanto, podemos observar la importancia que tiene la naturaleza en la obra.

Finalmente, la composición termina con un claro *collige, virgo, rosas*, mediante el cual el poeta insta a la amada a aprovechar su juventud y su belleza antes de que esta se vaya. Esto es un tópico latino, y, como ya mencionamos previamente, el petrarquismo suele hacer referencias al clasicismo, por lo que esta podría ser una de ellas.

## 8. Autores que cultivaron el petrarquismo (V): Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo nació en Madrid el 14 de septiembre de 1580, y falleció en un pueblo de Ciudad Real el 8 de septiembre de 1645. Fue noble, político, y uno de los más exitosos escritores del Siglo de Oro español.

En *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo*, Julián Olivares sentencia que “Estudios recientes han demostrado que la influencia directa [de Petrarca] sobre Quevedo es mínima. Lo que se puede apreciar en Quevedo son los inevitables vestigios del «petrarquismo» y la influencia mínima de poetas más próximos a su espíritu y a su generación». No obstante, otros estudios, como *Petrarca en Quevedo*, de Miguel Ángel Candelas Colodrón, desmienten esa afirmación: “Dentro de la poesía amorosa, la deuda petrarquista (...) se especifica en composiciones que figuran en otros lugares de la creación amorosa de Quevedo. Los rastros hallados en *Canta sola a Lisi* son de detalle, versos espigados aquí y allá, que, lejos de mostrar su escaso relieve, plasman la familiaridad con que Petrarca fue utilizado por Quevedo. El influjo más inesperado de Petrarca se encuentra, no obstante, en la poesía moral quevediana, en especial, como también es lógico, en aquella de corte estoico y senequista.”. Asimismo, mediante el análisis del siguiente poema se intentará mostrar la influencia del petrarquismo, no en la poesía moral de Quevedo, sino en sus sonetos:

Divina muestra del poder divino,  
honra de nuestra edad, por vos dichosa,  
nobleza sin igual maravillosa,  
aviso, ingenuo, gusto peregrino.

Milagro de renombre eterno digno  
a pesar de la envidia venenosa,  
rara beldad, cordura milagrosa,  
gloria, que es de gozarla amor indigno.

Ángel con mortal velo disfrazado,  
regalo sin medida, que no tiene  
igual en todo el bien del ser humano.

Tesoro celestial incomparado,  
adonde más el alma se entretiene  
es Silvia, dueño, y vida de Silvano.

Este es, probablemente, el poema más complejo de todos los incluidos en el trabajo, ya que podemos ver que está lleno de hiperbátos que dificultan su lectura. La rima es ABBA en los cuartetos y CDC en los tercetos, y se aprecia cómo el yo poético alaba e idealiza a su amada, aunque quizás sin esa sumisión que había en muchos de los anteriores poemas. De esta forma, llega a decir que su dama es una divina muestra de lo divino o un milagro, la compara con un ángel, y también dice que es un regalo y un tesoro celestial sin comparación.

## **9. Conclusiones**

Para finalizar el estudio, cabe decir que el petrarquismo ha tenido una influencia enorme en la poesía española. Desde que se introduce en España en el siglo XV por medio del marqués de Santillana, la poesía de nuestro país cambia completamente, hasta el punto de que en los siglos XVI y XVII todo poeta que se precie de serlo escribe sonetos. Asimismo, la influencia, como hemos visto, va más allá de la forma y se introduce en unas características muy significativas, como son las petrarquistas.

## 10. Bibliografía

- Colodrón, M. Á. C. (1998). Petrarca en Quevedo. In *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996) (pp. 329-340). Editorial Universidad de Alcalá.
- Crowley, F. G. (2015). *Garcilaso de la Vega: El Inca and his sources in "Comentarios reales de los Incas"*. de Gruyter Mouton. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcilaso.htm>
- De Micheli, A. (2007). Acerca de las influencias petrarquistas en España y en la naciente poesía novohispana. *Literatura mexicana*, 18(1), 109-116.
- Francesco Petrarca*. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 25 de mayo de 2024, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/petrarca.htm>
- Juan Boscán*. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 25 de mayo de 2024, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/boscan.htm>
- Lope de Vega*. (s/f). Biografiasyvidas.com. Recuperado el 25 de mayo de 2024, de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vega.htm>
- Olivares, J., de la Fuente, A., & Pozzi, D. C. (1995). *La poesía amorosa de Francisco de Quevedo*. Siglo veintiuno.
- Sorolla, M. P. M. (1990). *Imágenes petrarquistas en la lírica española del Renacimiento*. PPU.
- Seybolt, R. A. (1973). LA INTRODUCCION Y DESARROLLO DEL SONETO EN ESPANA: ESTUDIOS ESTILISTICOS DEL SONETO ESPANOL. (SPANISH TEXT).

Vidal, P. F. V. (2023, febrero 10). LA LÍRICA PETRARQUISTA - EnLenguados. *EnLenguados - Un blog de Pablo F. Villarreal Vidal*.

<https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/enlenguados/la-lirica-petrarquista/>

Wikipedia contributors. (s/f). *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

Wikipedia, The Free Encyclopedia.

[https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rimas\\_humanas\\_y\\_divinas\\_del\\_licenciado\\_Tomé\\_de\\_Burguillos&oldid=157486788](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Rimas_humanas_y_divinas_del_licenciado_Tomé_de_Burguillos&oldid=157486788)