

## ***ECHAMOS EL TELÓN: CINCO POEMAS PARA UNA NO DESPEDIDA***

Pablo Marco©

Publicado en la revista *Noches de jardín*, nº 5 (2023)

### **PERSONAJES:**

**ALUMNA** es una chica de cuarto de la ESO normal, viste como las demás personas de su clase y habla y gesticula como lo harían los demás. Es la protagonista porque la obra es un “breve monólogo” de ella sobre su paso por el instituto.

**CORO:** está formado por cuatro personajes que visten de negro y llevan máscaras, representan los estados de ánimo, las ilusiones y vivencias de la protagonista, en alguna escena pueden simbolizar la amistad, en otra, recuerdos, al profesorado, etc. Participan en la acción y recitan poemas que enlazan con el texto.

**PIANO:** acompañamiento musical al piano.

### **ESCENA 1: PASA LA VIDA**

*Comienza la escena en el escenario del corral, está vacía con los cinco personajes de pie y de espaldas.*

*Comienza la música: “Music for a found harmonium” de Penguin Cafe Orchestra.*

*Los personajes entran en movimiento (habrá unos objetos detrás de unos biombos) y van llenando el espacio con los objetos que representan a los cuatro años de secundaria obligatoria: mesas y sillas, libros, bola del mundo, un microscopio, una lámina de dibujo, un instrumento musical, un balón de vóley, etc. Y la maleta de la biblioteca tiene que estar en un lugar visible y destacado.*

*En el lateral izquierdo se pegarán sobre los biombos carteles de las actividades hechas durante el año (corral, cortos, jornada solidaria, etc.)*

*Entre todas se va construyendo un espacio que simboliza las enseñanzas recibidas en el instituto y el curso académico.*

*Cuando esté todo colocado el coro se coloca estático detrás la alumna, la música se baja suavemente hasta parar y la alumna está recostada sobre la mesa alrededor de los objetos, se despierta, se despereza, ...y comienza la acción.*

*(Duración aprox. 3 minutos)*

## ESCENA 2: PREPARANDO EL VIAJE

*Habla la alumna en un monólogo pero en el que interactúan los personajes del Coro, pueden estar a modo de círculo y la alumna se desplaza a su alrededor:*

**ALUMNA:**

- ¡Uffff qué pesadilla tan horrible! He soñado con exámenes, comentarios de texto, problemas,... Madre mía qué horror! ¿Pero si esto ya se ha terminado?.. ¿O no...?  
Es que ha sido un año “intensito” y tengo tantas ganas de acabar...

Como nos dicen mil veces los profesores: “La recompensa de tu esfuerzo es tener el título de Secundaria”, pues vaya, parece que la recompensa ha llegado. Algunos se marcharán, otros seguirán aquí..., pero algo nuevo comienza.

*(Revuelve o mira los objetos que componen “la clase”)*

- La verdad, es que quería daros las gracias por haberme acompañado en mis años de instituto.

*(El coro asiente agradecido; se abraza, por ejemplo)*

- Sí, para mí también fue un placer. Y os agradezco haberme enseñado este lugar y, sobre todo, los ratos que hemos compartido...

*(El siguiente coro dibuja un corazón en el pecho)*

- Pero... parece que ha llegado el momento de marchar...

*(Un coro señala un reloj imaginario en su muñeca con cara triste)*

- Sí... ya veo que el tiempo se acabó, parece que comienza algo nuevo e inevitablemente comienza el momento de partir.

*(Se recuesta sobre el hombro de un coro y juntan las cabezas)*

*Comienza una música muy suave y baja. Por ej. “Video Games” de Lana del Rey.*

**Primer poema:** “Ítaca” de Kavafis:

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca  
pide que el camino sea largo,  
lleno de aventuras, lleno de experiencias.  
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al colérico Poseidón,  
seres tales jamás hallarás en tu camino,  
si tu pensar es elevado, si selecta

es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.  
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes  
ni al salvaje Poseidón encontrarás,  
si no los llevas dentro de tu alma,  
si no los yergue tu alma ante ti.  
Pide que el camino sea largo.  
Que muchas sean las mañanas de verano  
en que llegues -¡con qué placer y alegría!-  
a puertos nunca vistos antes.  
Detente en los emporios de Fenicia  
y hazte con hermosas mercancías,  
nácar y coral, ámbar y ébano  
y toda suerte de perfumes sensuales,  
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.  
Ve a muchas ciudades egipcias  
a aprender, a aprender de sus sabios.  
Ten siempre a Ítaca en tu mente.  
Llegar allí es tu destino.  
Mas no apresures nunca el viaje.  
Mejor que dure muchos años  
y atracar, viejo ya, en la isla,  
enriquecido de cuanto ganaste en el camino  
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.  
Ítaca te brindó tan hermoso viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.  
Pero no tiene ya nada que darte.  
Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.  
Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,  
entenderás ya qué significan las Ítacas.

**ALUMNA:**

- ¡Ha sido un hermoso viaje, un gran viaje compartido! También ha tenido sus cosas menos bonitas, pero este viaje a Ítaca ha merecido la pena.

*(Suena la música más fuerte y los personajes se retiran para componer la siguiente escena)*

### ESCENA 3: DUDAS Y MIEDOS

Se han movido los objetos anteriores y se ha compuesto una nueva escena, ahora es más sencilla, la alumna está sentada y una de los miembros del coro de pie que hace de entrevistadora. Llevan carpetas en la mano como si estuvieran rellenado un cuestionario.

**ENTREVISTADORA:** Buenos días

**ALUMNA:** Buenos días

**ENTREVISTADORA:** ¿Cuántos años me has dicho que tienes?

**ALUMNA:** 15 pero cumplo en un mes 16.

**ENTREVISTADORA:** Muy bien, cuéntame qué vas a hacer el año que viene.

**ALUMNA:** Creo que no lo sé muy bien...

**ENTREVISTADORA:** ¡¡¡Cómo que no lo sabes!!!

**ALUMNA:** Pues...

**ENTREVISTADORA:** ¡Qué falta de madurez, si a tu edad yo ya tenía el bachillerato y el C1 de ruso!

**ALUMNA:** Uf qué bárbara, menuda fiera...

**ENTREVISTADORA:** ¡No repliques y no te burles! Porque yo tengo más experiencia que tú. Venga, escribe lo que quieres hacer próximamente.

**ALUMNA:** (*Resopla resignada*). Pues no tengo claro si hacer un ciclo, bachillerato o ponerme a trabajar en serio o ser *influencer* o ...

**ENTREVISTADORA:** ¿Solo dudas...? ¡Sólo tienes dudas y tonterías! Una “NiNi” es lo que vas a ser.

**ALUMNA:** Una “NiNi”... No-No. Hablas como una profesora, pero ¿quién eres?

**ENTREVISTADORA:** Pues quién voy a ser, soy la guía de tu responsabilidad.

**ALUMNA:** ¿Mi responsabilidad? Yo soy responsable, y creo saber bien lo que quiero.

**ENTREVISTADORA:** ¡Ay la generación de cristal! Qué poco sabéis de la vida.

**ALUMNA:** Puede que me equivoque, pero tengo derecho al error y al fracaso que ya sabré empezar otra vez y mucho mejor.

**ENTREVISTADORA:** Me asombras, no dejas de sorprenderme.

**ALUMNA:** ¿Sorprenderte? Siempre la misma canción de que somos unos irresponsables y no es cierto, todas y todos queremos un buen futuro, pero trabajando el presente, al menos esas son las herramientas que tenemos.

**ENTREVISTADORA:** Entonces pocos consejos puedo darte, pero... ¡Nunca dejes de estudiar! Y si te arrepientes de algo que sea de lo que has hecho, pero nunca de lo que no has hecho...

*(Sale corriendo)*

**ALUMNA:** ¡¡¡Que síiiii, pesada!!!

*(Comienza a caminar con cierta cara de fastidio y pena...)*

*Empieza a sonar muy bajo “La pared” de Cupido. Se acerca otro miembro del coro y se coloca delante.*

**Segundo poema:** “Palabras para Julia” de José Agustín Goytisolo:

Tú no puedes volver atrás  
porque la vida ya te empuja  
como un aullido interminable.  
Hija mía es mejor vivir  
con la alegría de los hombres  
que llorar ante el muro ciego.  
Te sentirás acorralada  
te sentirás perdida o sola  
tal vez querrás no haber nacido.  
Yo sé muy bien que te dirán  
que la vida no tiene objeto  
que es un asunto desgraciado.  
Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.  
La vida es bella, ya verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amigos, tendrás amor.  
Un hombre solo, una mujer  
así tomados, de uno en uno  
son como polvo, no son nada.  
Pero yo cuando te hablo a ti  
cuando te escribo estas palabras  
pienso también en otra gente.  
Tu destino está en los demás  
tu futuro es tu propia vida  
tu dignidad es la de todos.  
Otros esperan que resistas  
que les ayude tu alegría  
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti  
como ahora pienso.  
Nunca te entregues ni te apartes  
junto al camino, nunca digas  
no puedo más y aquí me quedo.  
La vida es bella, tú verás  
como a pesar de los pesares  
tendrás amor, tendrás amigos.  
Por lo demás no hay elección  
y este mundo tal como es  
será todo tu patrimonio.  
Perdóname no sé decirte  
nada más, pero tú comprende  
que yo aún estoy en el camino.  
Y siempre, siempre, acuérdate  
de lo que un día yo escribí  
pensando en ti como ahora pienso.

*(Sigue la música de Cupido de nuevo y se compone la nueva escena, se retira todo o se deja espacio para representar a continuación una coreografía de baile o de gimnasia mientras suena en directo música de piano)*

#### **ESCENA 4: ES HORA DE HACER LA MALETA**

*La alumna está sentada junto a los objetos que componen el aula y los mira con cierto fastidio. Alrededor o cerca se sitúa el coro para ayudarle a hacer la maleta.*

**ALUMNA:**

- ¡Ay! Creo que voy a echar de menos algunas cosas, pero vamos que no es momento de ponernos en plan drama, que hay que continuar con nuestras vidas. Pero qué rápido se han pasado estos años de secundaria, tanto “*tempus fugit*” y “*carpe diem*” (*se ríe*) y parece que tenían razón, se han pasado rápido...

*(Desordena los objetos)*

- Bueno, llegó la hora de hacer la maleta. Menudo desorden y cuántas cosas para guardar, la verdad es que se han acumulado un montón de cosas y no sé si me van a caber en la maleta.

*(Prueba a guardar objetos en la maleta que no caben. Resopla)*

- Esto es demasiado grande... Esto es un poco inútil... Esto hace años que no lo uso...

*(Comienza a sonar una música suave, por ej. "La Niña" de María Peláe)*

### **Tercer poema:** "Post Card"

Te encantaba coleccionar cosas.  
Conchas en las playas, llaveros en Italia.  
Periódicos, tarjetas, boletos de lotería.  
La hoja que se me enredó en el pelo  
la primera primavera juntos  
y el plano que decidimos ignorar  
para perdernos ese septiembre.  
Los billetes del tren que me traía  
a casa cuando te fuiste lejos  
pero aun volvías.  
Las postales de todos los sitios a los que habías ido.  
te encantaba coleccionarme.  
Guardaste mi corazón y mi habilidad  
para pensar en cosas que no fueran tú.  
Te llevaste mi alma, dejando este cuerpo  
que ahora no sabe quién es.  
Solo miembros, inservibles.

PD: Te envió la postal del sitio al que hui  
cuando te fuiste.  
Guárdala como todas las demás,  
si quieres...

### **ALUMNA:**

- ¿Podrías ayudarme a hacer la maleta por favor? (Se dirige a Teo y Laura India)  
No me cabe nada e igual entre todas podemos llenarla con un poco de presión.

### **PERSONAJE DEL CORO1:**

- Ya veo que tienes un buen equipaje.

**PERSONAJE DEL CORO2:**

- Si piensas facturararlo te vas a arruinar...

**ALUMNA:**

- Ya veis que después de cuatro años se acumulan muchas cosas.

**PERSONAJE DEL CORO1:**

- Creo que tendrás que seleccionar algo, no puedes llevarte todo en esa maleta tan pequeña.

**PERSONAJE DEL CORO2:**

- Al menos es una maleta preciosa.

**ALUMNA:**

- ¿Me llevo las mates, la geo, la lengua..., pero entonces me dejo la física, la tecnología...

**PERSONAJE DEL CORO1:**

- Y si te llevas los conocimientos útiles para la vida? seguro que son muchísimos y no te van a ocupar espacio...

**PERSONAJE DEL CORO2:**

- Conocimientos útiles y buenos recuerdos, todos los buenos recuerdos que has vivido aquí.

**ALUMNA:**

- Buenos recuerdos me llevo unos cuantos, pero también ha habido malos.

**PERSONAJE DEL CORO1:**

- Es normal pero debemos conservar las experiencias positivas.

**PERSONAJE DEL CORO2:**

- ¡Por último no olvides llevarte a los buenos amigos y amigas que has hecho estos años!

**ALUMNA:**

- Por supuesto que las amistades siempre me van a acompañar

**PERSONAJE DEL CORO1:**

- Al final la maleta es bastante ligera, así podrás llegar bien lejos.

**ALUMNA:**

- Ahora sí que puedo despedirme...

*(Comienza una música muy suave y baja)*

**Cuarto poema:** “Despedida” de Luis Cernuda:

Muchachos

que nunca fuisteis compañeros de mi vida,



Adiós.

Muchachos

que no seréis nunca compañeros de mi vida,

Adiós.

El tiempo de una vida nos separa

infranqueable:

A un lado la juventud libre y risueña;

a otro la vejez humillante e inhóspita.

De joven no sabía

ver la hermosura, codiciarla, poseerla;

de viejo la he aprendido

y veo a la hermosura, mas la codicio inútilmente.

Mano de viejo mancha

el cuerpo juvenil si intenta acariciarlo.

Con solitaria dignidad el viejo debe

pasar de largo junto a la tentación tardía.

Frescos y codiciables son los labios besados,

labios nunca besados más codiciables y frescos aparecen.

¿Qué remedio, amigos? ¿Qué remedio?

Bien lo sé: no lo hay.

Qué dulce hubiera sido

en vuestra compañía vivir un tiempo:

bañarse juntos en aguas de una playa caliente.

Compartir bebida y alimento en una mesa.

Sonreír, conversar, pasarse

mirando cerca, en vuestros ojos, esa luz y esa música.

Seguid, seguid así, tan descuidadamente,

atrayendo al amor, atrayendo al deseo,

no cuidéis de la herida que la hermosura vuestra y vuestra gracia abren.

En este transeúnte inmune en apariencia a ellas.

Adiós, adiós, manojos de gracias y donaires,

que yo pronto he de irme, confiado,

adonde, anudado el roto hilo, diga y haga

lo que aquí falta, lo que a tiempo decir y hacer aquí no supe.

Adiós, adiós, compañeros imposibles.

Que ya tan sólo aprendo

a morir, deseando

veros de nuevo, hermosos igualmente

en alguna otra vida.

## **ESCENA 5: DESPEDIDA**

### **ALUMNA:**

- Os voy a recordar con mucha alegría, en cierta manera todos y todas hemos dejado una pequeña huella en este espacio, me voy con una extraña mezcla de satisfacción, alivio y alegría. Solo puedo decir: ¡Gracias y hasta siempre!

**Quinto poema:** Adaptación del poema de Lope de Vega:

Ir y quedarse, y con quedar partirse,  
partir sin alma, y dejar por fin el aula,  
oír la dulce voz de la sirena  
y de una vez de madrugar huirse;  
quedan ardiendo los pupitres,  
haciendo torres sillas sin asiento;  
caer ahora a la piscina,  
dejar de ser alma en pena,  
y de dormir y bailar nunca arrepentirse;  
hablar por los codos con las amistades,  
pedir prestado tiempo (más y más) para recogerse,  
y a este estado vacacional querer llamar eterno;  
olvidar libros, problemas, mapas, oraciones,

y dejar en el instituto dulce ausencia,  
para volver en septiembre  
tras temporal infierno.

(Suena el timbre de salida del patio ensordecedor)

*Saludos con la canción “Always on my mind” versión de Pet Shop Boys.*

***ECHAMOS EL TELÓN***