

RESEÑA. *LA CANCIÓN LÓGICA* DE MIGUEL ÁNGEL LONGÁS.

Miguel Ángel Longás (Ejea de los Caballeros, Zaragoza, 1968), poeta, profesor y colaborador asiduo en la sección cultural de *Heraldo de Aragón* es, sin lugar a dudas, todo un referente de la lírica aragonesa. Posee una conocida y dilatada bibliografía, destacando en su obra los siguientes poemarios: *Escolios* (PUZ, 1997), *Evasión hacia el fondo*, con el que obtuvo el premio de poesía Ciudad de Zaragoza en 1999 y que fue reeditado en 2008, *Fuego inédito* (Huerga y Fierro, 2000), *El suelo por las nubes* (Eclipsados, 2008), *La miel de lo visible* (Olifante, 2011), *El árbol del corazón* (Lastura, 2014) y *El paraíso en la oscuridad* (Lastura, 2020). El ejeano acaba de publicar *La canción lógica* en la editorial Los libros del Gato Negro en 2023. El nuevo libro de Longás, compuesto por cincuenta y dos poemas, es todo un regalo para el alma.

Longás, heredero de Ángel Guinda, Rosendo Tello o Mariano Esquillor, alcanza la madurez en este poemario, con título homónimo de la canción de Supertramp en el disco *Breakfast in America*. Por ello, partiendo de que las preguntas que nos ofrece la vida son demasiado profundas para un simple hombre, el poeta nos ofrece unas respuestas y lo hace observando lo que los astros nos dicen, desde el abismo marino, desde el espíritu que reside en las cosas, desde una profunda y oscura cueva, desde el interior de un cuerpo humano o desde la habitación de un hospital...entre otros sitios.

“Inquietantes parecen las preguntas
sin respuesta que surgen en la vida
de forma inevitable sin buscarlas
porque hacerlas viene siendo costumbre. [...]”

El autor, como acostumbra su estilo lírico, se libera de lo superfluo, de ciertos signos ortográficos y convierte sus poemas en meditadas imágenes, que alcanzan finales instructivos, que penetran en las “médulas que gloriosamente arden” del lector.

“La vida viene a ser fábula mitológica
donde el temblor humano de unos seres
se mide con el mágico realismo del mundo

antes que con heroicos mitos fundacionales. [...]"

Este poemario es filosofía lírica y se convierte en un imprescindible de la lírica actual para leer con detalle cada verso que lo compone.